**Главные герои Владимира Высоцкого**

**К 80-летию со дня рождения**

**Годы жизни:** 25 января 1938 — 25 июля 1980  
**Страна рождения:** СССР  
**Сфера деятельности:** Актер кино, Актер театра, Поэт, Композитор, Исполнитель, Писатель.

Владимир Семенович Высоцкий — знаковая личность своего времени, поэт, актер и автор песен, исполняемых на семиструнной гитаре. Он был кумиром миллионов в нашей стране, и до сих пор его песни знают и любят.

Самый страстный из Гамлетов, самый обаятельный из работников МУРа, самый пронзительный автор-исполнитель. Владимир Высоцкий словно не мог шагнуть вполшага или обернуться вполоборота. В театре, в кино, в песне. Его любимой поговоркой было «Работать надо!».

Наверное, у каждого зрителя есть свой любимый персонаж из множества героев, сыгранных Владимиром Высоцким в кино и театре. Мы выбрали десять самых популярных ролей актера.

**Глеб Жеглов — «Место встречи изменить нельзя»**



Бывалый оперативник Глеб Жеглов, друг и наставник Володи Шарапова, покорил сердца зрителей с первого взгляда. Точнее, с первой серии. Премьера пятисерийного фильма [Станислава Говорухина](https://www.culture.ru/materials/97176/obraz-zhizni-stanislava-govoruhina) «Место встречи изменить нельзя» прошла в ноябре 1979 года. Это был как раз тот случай, когда улицы во время показа картины пустели, все бежали домой к телеэкранам, чтобы с замиранием сердца наблюдать, как отважный Глеб Жеглов борется с бандой «Черная кошка». Примечательно, что в повести братьев Вайнеров [«Эра милосердия»](https://www.culture.ru/materials/76506/geroi-eri-miloserdiya), по которой был снят фильм, Жеглов не такой уж и положительный. Недаром обвиняемый Груздев говорит о нем: *«через кого хочешь переступит»*. В картине сохранены практически все отрицательные черты Жеглова, но благодаря обаянию [Высоцкого](https://www.culture.ru/persons/2116/vladimir-visotskiy) они воспринимаются как недостатки сильного человека. И этого Жеглова просто нельзя не любить!

**Гамлет — «Гамлет»** 

Этот спектакль в [Театре на Таганке](https://www.culture.ru/institutes/10486/teatr-na-taganke) [Юрий Любимов](https://www.culture.ru/persons/3099/yuriy-lyubimov) поставил в 1971 году. Состав был звездный — [Алла Демидова](https://www.culture.ru/materials/137328/alla-demidova), [Вениамин Смехов](https://www.culture.ru/themes/254/teatr-luchshaya-igra), Александр Пороховщиков, Иван Бортник. А в роли принца датского Гамлета блистал Владимир Высоцкий. Да так, что на этот спектакль рвались все москвичи и гости столицы, билеты были страшным дефицитом, и достать их считалось большой удачей.

**Дон Гуан —** [**«Маленькие трагедии»**](https://www.culture.ru/movies/2823/malenkie-tragedii)



Образ севильского обольстителя Дона Гуана — последняя роль Высоцкого в кино. Никого другого в этой роли режиссер [Михаил Швейцер](https://www.culture.ru/movies/2754/ostrova-mihail-shveytser) видеть не хотел и три месяца боролся за то, чтобы утвердили именно Высоцкого. «Мне кажется, что Дон Гуан — Высоцкий — это тот самый Дон Гуан, который и был написан [Пушкиным](https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin), — говорил режиссер. — Для меня важен весь комплекс человеческих качеств Высоцкого, которые должны были предстать и выразиться в этом пушкинском образе. И мне казалось, что все, чем владеет Высоцкий как человек, — все это есть свойства пушкинского Дон Гуана. Он поэт и он мужчина. Я имею в виду его, Высоцкого, бесстрашие и непоколебимость, умение и желание взглянуть опасности в лицо, его огромную собранную в пружину волю человеческую — это все в нем было».

**Ибрагим Ганнибал — «Сказ про то, как царь Петр Арапа женил»**



Играл Владимир Высоцкий и прадедушку Александра Пушкина. Ведь его герой картины [Александра Митты](https://www.culture.ru/movies/2777/ostrova-aleksandr-mitta) не кто иной, как Ибрагим Ганнибал, крестник [Петра Первого](https://www.culture.ru/movies/185/petrovskie-reformi-v-istorii-rossii), отец Осипа Ганнибала, дедушки поэта по материнской линии. Фильм был снят по произведению Пушкина [«Арап Петра Великого»](https://www.culture.ru/books/84/arap-petra-velikogo).

**Лопахин — «Вишневый сад»**



В 1975 году режиссер [Анатолий Эфрос](https://www.culture.ru/persons/2419/anatoliy-efros) поставил спектакль [«Вишневый сад»](https://www.culture.ru/books/188/vishneviy-sad) и роль Лопахина отдал Владимиру Высоцкому. Раневскую играла Алла Демидова. Вот что она вспоминала: «Высоцкий начал работу над ролью тогда в очень хорошем для себя состоянии. Был собран, отзывчив, нежен, душевно спокоен. Очень деликатно включился в работу, и эта деликатность осталась и в роли Лопахина. Он не довлел, не лидировал, а как бы все время оставался в тени, выигрывая от этого как актер необычайно».

**Фон Корен —** [**«Плохой хороший человек»**](https://www.culture.ru/movies/769/plohoy-horoshiy-chelovek)



В экранизации повести [Антона Чехова](https://www.culture.ru/persons/8209/anton-chehov) «Дуэль» Владимир Высоцкий сыграл зоолога фон Корена. В 1974 году на Международном кинофестивале в Таормине (Италия) он получил приз «За лучшую мужскую роль». «Он увлечен маниакальной идеей спасения цивилизации путем «улучшения человеческой породы», уничтожения слабых», — говорил актер о своем герое.

**Галилей — «Жизнь Галилея»**



Премьера спектакля «Жизнь Галилея» в Театре на Таганке состоялась 17 мая 1966 года. В роли Галилея — Владимир Высоцкий. В начале спектакля его герою было 46 лет, а в финале — 70. Однако оба эти образа актеру удалось создать без капли грима.

**Радист Володя — «Вертикаль»**



Дебютный фильм режиссера Станислава Говорухина, который он снял вместе с Борисом Дуровым. С этой киноленты началась дружба Говорухина с Высоцким. А актер так увлекся романтикой альпинизма, что написал для картины несколько песен, включая знаменитую «Песню о друге».

**Максим — «Короткие встречи»**



В фильме Киры Муратовой Владимир Высоцкий сыграл геолога Максима. Изначально в картине должен был сниматься [Станислав Любшин](https://www.culture.ru/materials/98370/virazitelnie-glaza-stanislava-lyubshina), но он уехал на съемки ленты [«Щит и меч»](https://www.culture.ru/movies/378/shchit-i-mech), и роль предложили Высоцкому.

**Керенский и другие персонажи —** [**«Десять дней, которые потрясли мир»**](https://www.culture.ru/movies/1786/desyat-dney-kotorie-potryasli-mir)



Один из самых популярных спектаклей Театра на Таганке 1970-х годов. Он начинался еще в фойе, где зрителей вместо привычных тетушек-билетерш встречали солдаты с винтовками, а входные билеты нужно было накалывать на штыки. Актеры играли сразу по несколько ролей. Образы Высоцкого — артист, солдат революции, часовой, анархист и Александр Керенский. Специально для спектакля актер написал несколько песен.

<https://www.culture.ru/materials/141332/glavnye-geroi-vladimira-vysockogo>