***Время цветов и авитаминоза:***

***10 женских книг для прочтения этой весной***

Дорогие  друзья!



**Весна вносит свои коррективы: с одной стороны, восьмое марта и цветы, с другой — авитаминоз и усталость. Хорошая женская проза, написанная женщинами и о женщинах** — а также о мужчинах, детях, близких и чужих людях, жизни и выживании — как нельзя лучше подходит для чтения в это непростое время. [**Сайт «Новости литературы»**](http://novostiliteratury.ru/) предлагают **подборку из десяти книг, написанных разными женщинами в разное время и в разных странах.** И хотя не все они — как и мартовское небо! — легки и лучезарны, но непременно помогут настроиться на обновление жизни и весну.



 ***Франсуаза Саган «Любите ли вы Брамса?»***

**Один из лучших романов классика французской литературы Франсуазы Саган** вот уже более шестидесяти лет покоряет читателей. Немолодая, но по-прежнему привлекательная Поль проживает наполненную жизнь во всех отношениях, в которой есть все, кроме настоящей любви. И наличие друга-любовника Роже, вполне довольного своей ролью в жизни Поль, все же оставляет пустоту в ее душе, отчего она даже  уходит к молодому возлюбленному – пылкому юноше Симону, внезапно появляющемуся на ее жизненном пути. Но и новая любовь Поль также обречена…

Франсуаза Саган повествует **об одиночестве в любви с искренностью и целомудрием,** которыми зачастую пренебрегают большинство авторов, пишущих в подобном ключе. Вероятно, этим исследованием человеческих чувств и объясняется неизменный успех ее книг. А экранизация романа «Любите ли вы Брамса?» в 1961 году только добавила ему заслуженной популярности.



***Джейн Остин «Гордость и предубеждение»***

Произведения Джейн Остин давно вошли **в золотой фонд мировой литературы. Самый известный свой роман «Гордость и предубеждение» Остин начала писать еще в 20-летнем возрасте**. И когда спустя 17 лет книга вышла в свет, она заслужила внимание и восхищение таких **классиков, как Вальтер Скотт и Сомерсет Моэм, Вирджиния Вулф и Ричард Олдингтон.**

Здесь нет безуспешных и надрывных попыток автора перенести женскую сущность на бумагу. Напротив, читателя исподволь увлекает лёгкий слог и приятный юмор. Ведь в книгах Джейн Остин на первом плане стоит не сюжет, а скорее **атмосфера, дух Англии.** Классическая история бедной девушки, встретившей богатого мужчину и покорившей его сердце, вот уже 200 лет продолжает читаться с интересом – ведь люди всегда и везде одни и те же. А мастерство писательницы сделало своё дело – все чувства, поступки героев понятны и современному читателю. **Книга Джейн Остин неоднократно была экранизирована.**

***Кэндес Бушнелл «Четыре блондинки»***

**Книга «Четыре блондинки» написана автором культового романа «Секс в большом городе» Кэндес Бушнелл.** В отличии от него, четыре героини этой книги вообще не знакомы между собой. Однако кое-что их объединяет! Во-первых, все они – современные женщины, живущие в мегаполисе. А во-вторых, они – блондинки. Но такие разные!

Итак: существует стереотип, согласно которому джентльмены предпочитают блондинок. Однако джентльмены, как правило, не задумываются над тем, кого и что предпочитают сами блондинки. И очень зря!..

**Роман Кэндес Бушнелл,** несмотря на кажущуюся лёгкость, **имеет очень глубокий социальный и психологический подтекст.** Он написан резкими, точными предложениями — но не так, как накладывается на губы помада, а так, как ставится редакторская подпись под гранками номера газеты. Женщина в мегаполисе №1 — в Нью-Йорке! — это уже само по себе интересно. Но такие разные женщины — «умная» топ-модель на перепутье, «отличница»-редактор, родившая ребенка, но до сих пор не раскрывшая свою женственность, супруга почти что принца на грани нервного срыва, и альтер эго автора, нью-йоркская прожигательница жизни — это интересно в четырехкратном размере! Кроме того, это — возможность посмотреть, как складывается реальность там, за океаном. Оказывается — очень похоже… Хотя и очень по-своему!



***Фаина Раневская. Жизнь, рассказанная ею самой***

До сих пор считалось, что  **мемуары великой актрисы Фаины Раневской не сохранились, а большинство ее острот и афоризмов дошли до нас лишь в воспоминаниях и пересказах.** Но, как известно, рукописи не горят – и теперь читатель может познакомиться с поистине **уникальной историей жизни актрисы, рассказанной ей самой.** Еще раз насладиться неподражаемым юмором Фаины Георгиевны, открыть ее с новой, доселе незнакомой стороны. В отличие от других книг о Раневской, **«Жизнь, рассказанная ей самой» не только сборник цитат и острот, но аутентичные воспоминания Фаины Георгиевны о жизни и окружающем мире.** Здесь мы увидим иную, незнакомую, истинно трагическую Фаину Раневскую, уставшую от своих  комедийных образов, которые так и не научилась ценить она сама.



***Людмила Улицкая «Казус Кукоцкого»***

**Роман «Казус Кукоцкого» принес Людмиле Улицкой** громкую славу и поднял больше вопросов, чем дал ответов. Имеет ли женщина право на аборт? Как и почему у одних людей получается любовь, а у других – нет? Могут ли в одночасье быть разрушены отношения?

Впрочем, **сама писательница – генетик по образованию** – отзывается о книге немного иначе: «Большой кусок моей жизни был связан с биологией, но по прихоти судьбы меня вынесло на другой берег. Те годы оставили значительный след в моей жизни. Это тогда мне открылось родство профессии врача с деятельностью жреца или священника, это оттуда и множество сложнейших вопросов: где границы человеческой свободы, и где пролегают границы между здоровьем и болезнью, между жизнью и смертью... В романе «Казус Кукоцкого» нет ответов на эти вопросы, но есть размышления на эту тему, внутреннее движение в ту сторону, откуда ответы могут прийти. Рано или поздно в жизни каждого человека наступает момент, когда эти размышления становятся неизбежными».

***Маша Трауб «Я никому ничего не должна»***

Написанная просто и скупо, точными словами, как будто работа художника-графика, **книга «Я никому ничего не должна» рисует нам целую жизнь. Жизнь женщины, ставшей профессионалом своего дела поневоле** – но зато каким профессионалом! Замужество – не всегда источник умиротворения, а любовь может привнести в жизнь грязь, как будто кто-то (по выражению героини книги) прошелся внутри души грязными ботинками. Но в жизни определенно есть нечто большее – только что?

Маша Трауб пытается дать ответ на этот вопрос, и хотя не говорит прямо, многое становится понятным… Следует отметить, что данная книга радикально отличается от всего, написанного автором ранее. Это совершенно самостоятельное повествование от лица очень особенной женщины, научившейся в жизни тому, чему безуспешно пытаются обучиться многие мужчины: держать удар и быть честной.



***Мария Семенова «Валькирия»***

**«Валькирия» Марии Семеновой – редчайший, если не единственный случай полноценного женского романа в жанре… фэнтези? Исторической саги**? К «Валькирии» сложно применять обычные мерки.

Это точная, выверенная, максимально историчная книга – фантастического в ней, по большому счету, не случается, хотя мировоззрение героев утягивает в пленительные сети древнего язычества каждого читателя. И в центре этого яркого, динамичного, захватывающего повествования – **девушка по имени Зима**, которая **родилась богатыршей**, однако «в довесок» получила **чуткую душу, поэтичный склад ума и, как сказали бы сейчас, гипертрофированную совесть.**

Такие качества могли бы сослужить ей плохую службу в суровом мире древних славян и варягов, если бы не пункт первый – богатырская сила и сноровка. Так Зима Желановна становится членом дружины – и так в её невероятно красивой душе растет и крепнет любовь. **Роман не случайно носит подзаголовок «Тот, кого я всегда жду» – в некотором смысле это просто классика любовного психологизма.** Но вот разворачивается извечная **история девичьего взросления на фоне ни много ни мало – становления рюриковской государственности и отдельной родовой вражды**. О «Валькирии» можно писать бесконечно – но гораздо лучше прочесть эту потрясающую книгу!



***Татьяна Веденская «Алиса или Зеленый подъезд»***

**Татьяна Веденская имеет огромный жизненный** опыт – во-первых, она очень рано стала мамой и воспитывала дочь сама. А во-вторых, она много лет проработала **риелтором в Москве и пропустила через себя тысячи жизненных историй, которые приводят людей к покупке или** **продаже квартир, а писателей – к созданию интересных произведений…**

 «Отношения»: это слово иногда пугает, иногда кажется надуманным, но, в конечном итоге, оно определяет основную составляющую нашей жизни. В отношениях между мужчиной и женщиной всё бывает очень непросто. Вот, например, **герой книги Татьяны Веденской «Зеленый подъезд» Михаил.** Он без памяти любит свою жену Алису – поэтому в некоторых изданиях роман озаглавлен «**Алиса или Зелёный подъезд»**. Однако героиня от мужа отгораживается – настолько, что Михаил решается показать найденный им **дневник жены профессионалу-психологу.** Однако проблема не решается – она становится ещё запутаннее.

***Наталия Медведева «Мама, я жулика люблю!»***

До того, как умереть во сне в Москве XXI века, до того, как стать **авангардной певицей, колумнистом «Марго Фюрер» и знаменитой писательницей, до брака с Эдуардом Лимоновым** (который никогда не был официально расторгнут), до карьеры модели и даже до эмиграции в США – а ведь Медведевой тогда было всего 17 лет! – Наталия Георгиевна (впрочем, тогда просто Наташа) пережила головокружительный роман.

Вы скажете – у кого не было сногсшибательной любви в шестнадцать лет? И будете неправы. Ведь это **была любовь в Ленинграде 1970-х годов, любовь в окружении фарцовщиков и дам полусвета, любовь вопреки родной матери, сдавшей дочь на принудительное лечение,** только бы закрыть её понадёжнее, и вопреки бабушке и тётке, открыто заявлявшим, что матери лучше бы её, Наташу, не рожать – зачем еще второй ребенок?.. Несмотря на такие мрачные обстоятельства, **литературный дебют Наталии Медведевой «Мама, я жулика люблю!»** (название взято из знаменитой «блатной» песни) отличается искрометной атмосферой – как бокал шампанского. А сама книга вошла в золотой фонд современной прозы – и более чем заслуженно. **Роман «Мама, я жулика люблю!» можно назвать «Над пропастью во ржи» наоборот:** настолько много здесь любви к жизни и настолько мало минорной рефлексии.



***Маргарет Митчелл «Унесенные ветром»***

**Роман Маргарет Митчелл по своему размаху не раз приравнивался критиками к «Войне и миру» Льва Толстого. Сага о Гражданской войне в США,** в которой на фоне жизни девушки-южанки ирландского происхождения Скарлетт О'Хара описана целая эпоха, не оставила равнодушным никого из читателей. Здесь потрясающе реалистично представлены **действующие лица, описания природы, сцены войны, служащие, однако, лишь фоном настоящей жизни и любви Скарлетт**, умевшей добиваться своего и отстаивать своё  не всегда самыми честными и легальными способами. Ведь настоящая любовь всегда сродни войне, на которой разрешено все. Но в конечном итоге побеждает не цинизм, а благородство и доброта.